

Merkblatt zur Typoskripterstellung II. Internationaler Kongress für Pietismusforschung

I. Allgemeine Informationen zu Form und Format

- Der Text soll als Datei eingereicht werden, letzteres am besten als E-Mail-Anhang, sonst auf einer 3,5 Zoll-Diskette oder CD-ROM. Am besten als Word-Dokument oder rtf-Dokument (andere Formate bitte nur nach Absprache).
- Verwenden Sie bitte keine Formatvorlagen und möglichst wenig sonstige Dokumentformatierungen (keine Absatzeinzüge etc.!). Führen Sie keine Silbentrennung durch.
- In derselben Datei auf einer neuen Seite sind die Personennamen und Ortsnamen alphabetisch geordnet zu verzeichnen, die im Register auf entsprechende Stellen verweisen werden. Nach- und Vornamen sind vollständig anzugeben.
- Verwenden Sie bitte konsequent die neue deutsche Rechtschreibung.
- Fügen Sie Ihrem Beitrag eine Liste mit den von Ihnen verwendeten Reihen-, Zeitschriften- und Lexikonabkürzungen bei, um die Erstellung des Abkürzungsverzeichnisses zu erleichtern.
- Der Name des Verfassers (mit akademischen Titeln) und die Adresse sind anzugeben, an die die Korrekturfahnen geschickt werden sollen, ferner der Wirkungsort, an dem der Verfasser tätig ist, sofern er sich von der Postadresse unterscheidet.

II. Typographische Gestaltung

- Im Text zitierte Buchtitel (oder auch Liedtitel usw.) werden ohne Anführungszeichen kursiv gesetzt. Verzichten Sie auf Sperrungen.
- Fremdsprachige Fachtermini (z.B. *ecclesiola in ecclesia*) werden ebenfalls kursiviert.
- Hervorhebungen werden kursiviert und nicht gesperrt, sollten aber sehr sparsam verwendet werden.
- Zitate aus der Primär- und Sekundärliteratur werden in doppelte typographische Anführungszeichen („...“) gesetzt, Zitate im Zitat in einfache typographische Anführungszeichen (...‘). Achten Sie auf die Unterscheidung von öffnenden und schließenden Anführungszeichen („oben und unten“).
- Unterscheiden Sie bitte zwischen abschließenden einfachen Anführungszeichen (‘) vom Apostroph (’). Einfache Anführungszeichen stehen nur innerhalb von Zitaten, nicht zur Relativierung oder Hervorhebung von Begriffen; diese stehen ebenfalls in doppelten Anführungszeichen.
- Satzzeichen, die zum Zitat gehören, erscheinen vor, Satzzeichen, die der Autor hinzufügt, nach den Anführungszeichen am Ende des Zitats.
- Zitate von vier und mehr Zeilen werden vom Text abgesetzt (1,5 Z.) und eingerückt (0,5). Bei allen abgesetzten und eingerückten Passagen erscheinen keine doppelten typographischen Anführungszeichen. Verwenden Sie keine kleinere Schriftgröße und keinen kleineren Zeilenabstand.
- Hintereinander gehängte Gedichtzeilen werden durch „/“ (ohne Spatium davor, mit Spatium dahinter) markiert; Strophenenden durch „//“ (ebenfalls ohne Spatium davor, aber mit Spatium dahinter).
- In den fortlaufenden Text integrierte Zitate oder Teile von Zitaten beginnen mit doppelten typographischen Anführungszeichen ohne Auslassungszeichen (geistliche Lieder „mit allerhand Melodien“; nicht: Lieder „[...] mit) und enden ebenfalls ohne Auslassungszeichen mit doppelten typographischen Anführungszeichen.
- Die hochgestellte Anmerkungsnummer steht unmittelbar nach den Anführungszeichen, wenn sich der Nachweis nur auf das Zitat bezieht; sie steht nach dem Punkt am Ende des Satzes, wenn sich der

Nachweis auf den ganzen Satz bezieht. Generell stehen Anmerkungsziffern hinter dem Satzzeichen, es sei denn sie beziehen sich auf ein unmittelbar vorangehendes Wort.

- Vom Verfasser vorgenommene Auslassungen oder Zusätze in Zitaten, Hervorhebungen, Erläuterungen und Ergänzungen in Zitaten werden in eckigen Klammern kenntlich gemacht bzw. ergänzt: „[...]“. Vor Auslassungsklammern steht ein Spatium, es sei denn, sie beziehen sich auf einen Teil des Wortes.
- Abkürzungen in Zitaten werden in eckigen Klammern ohne Punkt aufgelöst (h.=h[eilig]). Kontraktoren wie z.B. der waagerechte Verdopplungsstrich über dem „m“ werden stillschweigend, Ligaturen ebenfalls stillschweigend und flektiert aufgelöst.
- Abgesehen von folgenden Ausnahmen wird die originale Orthographie beibehalten: Die Großschreibung einzelner Worte oder ganzer Passagen sollte unterbleiben; übergestelltes e erscheint als Umlaut.
- Doppelte Bindestriche, z.B. im Titel alter Drucke, werden beibehalten.
- Der aus Quellen übernommene Schrägstrich hat ein Spatium hinter, aber nicht vor dem Strich („Daher ohn den öffentlichen GOTTes=dienst zeit meines academischen Lebens solchen tag/ nicht anders leicht vorgenommen/ als das einige ascetica und aufmunterung zur GOTT=seligkeit und andacht gelesen“.)
- Abkürzungen wie „z.B.“, „v.a.“, „u.a.“ erscheinen ohne Spatium (nicht „u. a.“).
- Die biblischen Bücher werden wie folgt abgekürzt:
Altes Testament: Gen, Ex, Lev, Num, Dtn, Jos, Jdc, Rut, 1Sam, 2Sam, 1Reg, 2Reg, 1Chr, 2Chr, Esr, Neh, Est, Hi, Ps, Prov, Koh, Cant, Jes, Jer, Thr, Ez, Dan, Hos, Joel, Am, Ob, Jon, Mi, Nah, Hab, Zeph, Hag, Sach, Mal
Apokryphen (Auswahl): Judit, Sap, Tob, Sir, 1Makk, 2Makk
Neues Testament: Mt, Mk, Lk, Joh, Act, Rom, 1Kor, 2Kor, Gal, Eph, Phil, Kol, 1Thess, 2Thess, 1Tim, 2Tim, Tit, Philm, 1Petr, 2Petr, 1Joh, 2Joh, 3Joh, Hebr, Jak, Jud, Apk
Bibelstellen sind folgendermaßen zu zitieren: Sir 25,1-4; 1Makk 7,9.13.20.
- Der Bindestrich, den Sie auch bei Lebensdaten, Jahres- und Seitenzahlen verwenden, ist stets ein Divis ohne Spatium davor und dahinter. Der Gedankenstrich (oder Halbgeviertstrich) mit Spatium davor und dahinter oder Satzzeichen anstelle von Spatium dahinter ist länger.
- Jahreszahlen werden ausgeschrieben (1663-1699; nicht 1663-99). Eine Ausnahme ist bei direkt nachfolgendem Jahr möglich (1663/64). Im Text heißt es „von 1663 bis 1699“, nicht „von 1663-1699“.
- Zahlen werden bis Zwölf ausgeschrieben, ab 13 nicht mehr.
- Geht es um den Pietismus oder die Pietismusforschung oder das Waisenhaus in der Stadt Halle, schreiben Sie „Hallescher Pietismus“ oder „Hallesche Pietismusforschung“ oder „Hallesches Waisenhaus“; geht es um die von Halle weltweit ausstrahlende Erscheinungsweise des Pietismus schreiben Sie „hallischer Pietismus“.
- Bei Erstnennung einer Person wird der Vorname ausgeschrieben. Die ursprünglichen Selbstbezeichnungen sind die besseren Namensformen: Augustinus, Eusebios.
- Zur Relativierung eines Begriffs verwenden Sie doppelte typographische Anführungszeichen („...“) oder Kursivierungen; einfache Anführungszeichen bleiben Zitaten in Zitaten vorbehalten.
- Überprüfen Sie bitte Ihr Dokument auf doppelte Leerzeichen mit Hilfe der Funktion „suchen/ersetzen“).
- Leerzeilen möglichst sparsam verwenden und nicht zur allgemeinen Kennzeichnung von Absätzen.

III. Fußnoten und bibliographische Angaben

- Für die Erstellung von Anmerkungen verwenden Sie die Fußnotenfunktion Ihres Textverarbeitungsprogramms (in der Regel erscheinen die Hinweisziffern im Text dann hochgestellt). Fußnoten (bitte keine Endnoten!) sind für den gesamten Beitrag durchzuzählen.
- Innerhalb runder Klammern werden eckige Klammern als Unterordnung verwendet.
- Die bibliographischen Angaben sind einheitlich folgendermaßen zu gestalten (beachten Sie bitte die Satzzeichen!):

1. Selbständige Publikation (Erstnennung): Vorname Name: Titel. Untertitel. Ggf. Bd. und Bandnummer: Ggf. Bandtitel. (Reihentitel, Bandnummer in arabischen Zahlen)
Erscheinungsort (ggf. Auflagenangabe durch hochgestellte, kleine Zahl ohne Spatium vor dem) Erscheinungsjahr, (ohne S.) ##-##, hier ##.

Christoph Perels: Studien zur Aufnahme und Kritik der Rokokolyrik zwischen 1740 und 1760. Göttingen 1974 (Palaestra, 261), 34-73, hier 55.

2. Bei jeder weiteren Nennung verwenden Sie keinesfalls „ebd.“ oder „a.a.O.“, sondern den Namen, einen einprägsamen Kurztitel, den Verweis auf die Erstnennung und die Angabe der Seite.

Perels, Rokokolyrik [s. Anm. 1], 35.

3. Aufsätze in Sammelwerken (Erstnennung): Vorname Name: Titel des Aufsatzes. In: Titel des Bandes. Untertitel. Hg. v. N.N. Ggf. Bd. und Bandnummer: Ggf. Bandtitel.

Erscheinungsort Erscheinungsjahr, (ohne S.) ##-##, ggf. hier ##.

Joachim Kremer: Die Überlagerung theologischer Positionen im Kirchenmusikverständnis des Kantors Joachim Gerstenbüttel. Zu Protektion und Abwehr des Pietismus im ausgehenden 17. Jahrhundert. In: Musikkonzepte – Konzepte der Musikwissenschaft. Bericht über den Internationalen Kongreß der Gesellschaft für Musikforschung Halle (Saale) 1998. Hg. v. Kathrin Eberl u. Wolfgang Ruf. Bd. 2: Freie Referate. Kassel [u.a.] 2000, 231-237.

4. Aufsätze in Zeitschriften (Erstnennung): Vorname Name: Titel. Untertitel. In: Zeitschriftentitel Jahrgang, Jahr, (ohne S.) ###-###, ggf. hier ###.

Theodor Wotschke: Der Pietismus in der Provinz Sachsen. In: ZVKGS 37/38, 1940, 39-84.

5. Lexikonartikel (Erstnennung): Vorname Name: Art. „Titel“. In: Lexikontitel (ggf. mit Auflagenangabe durch ohne Spatium angehängte, hochgesetzte, kleine Zahl) ggf. Bandnummer (ohne vorangestelltes Bd.), Erscheinungsjahr, (ohne S. oder Sp.) ###-###, ggf. hier ###.

Martin Schmidt: Art. „Pietismus“. In: RGG³ 5, 1961, 370-381, hier 379.

6. Bei zwei Herausgebern schreiben Sie Hg. v. Peter Müller u. Hans Meyer, ab drei Hg. v. Peter Müller [u.a.]. Bei Erscheinungsorten schreiben Sie z.B. „Frankfurt/Main“, „Halle/Saale“; bei zwei Verlagsorten nennen Sie beide getrennt durch ein Komma, bei drei Orten nennen Sie den ersten und fügen „[u.a.]“ hinzu.

7. Bei erweiterten und/oder überarbeiteten Auflagen schreiben Sie z.B. „2., überarb. u. erw. Aufl. Frankfurt/Main 2001“.

8. Ist kein Erscheinungsort angegeben, schreiben Sie „O.O.“, ist kein Erscheinungsjahr vermerkt, dann „O.J.“.

9. Unveröffentlichte Dissertationen (Erstnennung): Vorname Name: Titel. Untertitel. Diss. phil. (o.a.) [masch.] Ort Jahr.

Hermann Bößenecker: Pietismus und Aufklärung. Ihre Begegnung im deutschen Geistesleben des 17. und 18. Jahrhunderts. Eine geistesgeschichtliche Untersuchung. Diss. phil. [masch.] Würzburg 1958. Bei

10. Seitenaufzählungen trennen Sie bitte mit Komma und folgendem Spatium (73, 78, 95).

11. Für Reihen-, Zeitschriften- oder Lexikonkürzel verwenden Sie das Abkürzungsverzeichnis für Theologie und Grenzgebiete. 2., überarb. u. erw. Aufl. Zsgest. v. Siegfried M. Schwertner. Berlin, New York 1994 (= das Abkürzungsverzeichnis der TRE), oder legen Sie eine Liste mit den Auflösungen der von Ihnen verwendeten Kürzel bei.

12. Unveröffentlichte Quellen (Erstnennung) werden mit dem Namen des Fundortes/Standortes (Bibliothek, Archiv) und weiteren erforderlichen Angaben (Signatur) nachgewiesen.

13. Ist ein Titel aus der Forschungsliteratur mehrfach aufgelegt worden, nennen und zitieren Sie möglichst die neueste Auflage. Bei Quellen zitieren Sie – wenn vorhanden – nach einer kritischen Edition, sonst möglichst nach dem Original.

14. Erscheinen in einer Anmerkung mehrere Titelangaben hintereinander, werden sie durch Semikolon getrennt. Handelt es sich dabei um mehrere Titelangaben eines Verfassers/einer Verfasserin, schreiben Sie beim ersten Titel Vorname und Name, ab dem zweiten „Ders./Dies.“.

15. Kurze unpaginierte Passagen einer Quelle werden mit „(unpag.)“ nachgewiesen. Bei längeren unpaginierten Passagen ist nach Blättern zu zählen bzw. die Bogensignatur zu beachten.

16. Eine direkte Folgeseite wird mit „f.“ (ohne Spatium davor, aber mit Punkt!) angegeben. Statt „ff.“ werden konkret die Seiten genannt.

IV. Zusätzliche Informationen

- Die neue Rechtschreibung wird durchgehend verwendet.
- Der Abdruck von Abbildungen, Notenbeispielen, Tabellen u.ä. kann nur in begrenzter Zahl und nach Rücksprache mit den Herausgebern erfolgen. Abbildungen werden in der Regel nur in Schwarzweiß erscheinen. Fotos oder Kopien auf reinweißem Papier legen Sie bitte bei. Falls erforderlich, werden Sie gebeten, die Abbildung in digitalisierter Form nachzureichen.
- Bitte kümmern Sie sich um die Bild- und Abdruckrechte.